

LYS TIL IVÆRKSÆTTERI OG INNOVATION 24/7

I DTU Skylabs nye bygning er lyset skræddersyet til iværksætteri og innovation. Lyset skal understøtte et dynamisk miljø døgnet rundt, der inspirerer til idéer og skabelse.

AF LINE JUUL GREISEN, KOMMUNIKATIONSKONSULENT, DTU

Bygherre: DTU

Areal: ca. 2.800 m²

Budget: 99 mio. kr.

Byggeperiode: 2019-2020

Arkitekt: Rørbæk & Møller Arkitekter

Ingeniør: EKJ Rådgivende Ingeniører

Landskab: BOGL

Hovedentreprenør: NH Hansen & Søn A/S

Bygherrerådgivere: Rambøll Danmark, mtre

aps, LMH International

Inventarrådgivning:

mtre aps, Urgent Agency A/S

Lysdesign: Lightscaapes aps

Belysningsleverandører: NeonSign ApS,

Brothers, Brothers & Sons, Louis Poulsen, Glamox,

ERCO, DLT, Atea og Roblon/Elministeren og

Finom.

Der er højt til loftet, når man står midt i den store projekthal i hjertet af DTU Skylabs nye bygning. Det centrale rum strækker sig 13 meter op gennem etagerne mod en nærmest åben himmel af ovenlys og et kig til de stjerner, man gerne vil nå. Og det er helt bevidst. Iværksætterånden skal nemlig kunne mærkes i hver en krog af den nye bygning, der giver DTU's succesfulde innovationshub mere plads til teknologibaseret innovation på tværs af fag og mennesker.

Bygningens særbelysning og to lysværker er skabt af Lightscaapes ved Iben Winther Orton, som har haft til opgave at animere den 2.800 kvm store bygning med forskellige typer af belysning. En lysætning, der både skal understøtte et dynamisk miljø, hvor der arbejdes på alle tidspunkter af døgnet, og som skal kunne pirre nysgerrigheden og derved inspirere til at lege med ideer og skabelse.

Lightscaapes er ikke ukendte med DTU Skylabs særlige ånd og miljø med højt til loftet, åbenhed, mod og plads til at fejle. De stod nemlig også bag lysdesignet i den ombyggede forskningshal, som DTU Skylab flyttede til i 2014. En byg-



I den store projekthal kaster lysbomme med teknikspots og teaterlamper lys ned i mindre zoner og er med til at skabe en menneskelig skala i det store rum. Foto: Urgent Agency

ning, som med sit rå værkstedslook, hyperfleksible rumindretning og svævende mødeboks, hurtigt blev et stærkt billede på DTU Skylab. Lightscares har arbejdet videre med nogle af de samme principper, både fordi de fungerer og for at skabe sammenhæng mellem de to bygninger.

Dogville konceptet

I den store projekthal med tilstødende værksteder er der plads til prototyper i den helt store størrelse. Det er her, projekterne modnes, og der er aktivitet døgnet rundt. Lightscares har genbrugt "Dogville konceptet" som bærende ide. Her kaster store lysbomme med teknikspots og teaterlamper et kraftigt, men varmt lys ned i mindre zoner, og er med til at skabe en menneskelig skala i det store rum.

Der var et ønske om at videreføre lys sproget fra det "gamle" DTU Skylab for at undgå en flad og diffus belysningskvalitet. I det gamle Skylab bestykkede vi den gamle værkstedshal med store lysbomme med teknikspots og teaterlamper. Dogville konceptet var den bærende idé. Dogville scenografien omfavner idéen om at kaste kraftigt lys ned i mindre zoner, selvom den store 'scene' er meget stor. På den måde skabes der lysrum-i-rummet, og selv om det er stort, kan der skabes menneskelig skala og nærhed i mindre zoner uden fysiske opdelinger. Skygespillet fra spots igennem træer er også et lysprog, som er gentaget fra den ombyggede forskningshal, forklarer Iben Winther Orton.

DTU Skylab er en innovationshub, hvor aktiviteterne kører på højtryk 24/7. Med konceptet opnås et mere naturligt lysindfald i rummet, da lysfarven og skyggefargen er varieret. Skygespillet forstærkes ved en kombination af to forskellige farvetemperaturer, som blander sig med hinanden. Vi mennesker læser alt i kontraster og læser også lysfarver i kontraster. Dagslys varierer i lysfarver over døgn, og de skiftende lysfarver fra det elektriske lys opleves ligeledes varierende over døgn i takt med, at dagsindfaldets farver skifter over døgn. Lyset bliver således en 'statisk dynamik', der varierer over døgn, hvilket er med til at give brugeren en bedre fornemmelse af tid.

Lysværker, der pirrer nysgerrigheden

Bygningens café ligger centralt ved hovedindgangen. En lyslange popper ud af bagvæggen ved siden af ventilationsrør og kabler, og slænger sig skødesløst og over-

skudsagtigt rundt i rummet som en organisk størrelse og nedbryder skala. Den forsvinder ud af væggen lige så brat, som den ankommer. Lysslangen er en af to lysværker, Lightscares har skabt til bygningen i tæt samarbejde med DTU Skylab og mtre arkitekter.

Der var et ønske om at skabe stemningen "Berliner-café" – det mindre officielle og neutrale pauserum, man træder ind i for at snakke sammen mere frit og åbent. Lysværket har en udsædvanlig varm glød, som kaster et attraktivt lys på ansigter og farver og materialer, og lyskvaliteten kan sam-

menlignes med lyset fra en gammel støvet bordlampe med glødepære. Slangen popper momentant op i de mange glaspartier, når man bevæger sig rundt i bygningen og skal minde om, at man skal turde og gå imod det konforme, fortæller Iben Winther Orton

Gaslys fanget i glas

Skylabs Arena er bygningens auditorium og eventområde med adgang gennem to mellemgange. Mellemgangene mellem arenaen og fællesarealerne kan tolkes som "sluserne mellem den praktiske og teoretiske virkelighed, og det er udgangspunk-



Bygningen har to lysværker. I passagen ind til Arenaen er gaslys fanget i glas og i caféen popper en lyslange ud af væggen og slænger sig rundt. Foto: Christina Hauschildt og Niels Nygaard.



De store Charlottenborgpendler er blevet renoveret og har fået ny special-udviklet LED-indmad. Foto: Niels Nygaard

tet for Lightscapes andet lysværk til bygningen. Værket består af gaslyset fanget i glas og er tegnet som to forskellige bølger, der bevæger sig individuelt og sammen på en gang.

Gaslyset fanget i glas er en fantastisk lysgiver, og er på mange måder symbolet på den kæmpe store palette af spektraler og former det elektriske lys rummer. Når man kigger direkte ind på værket, er gaslyset i bølger udstillet i sin nøgne form. Kigger man langs med værket til enden, spaltes lyset i farver og strukturer i det uendelige. Bevæger man sig forbi værket, tegner der sig flydende og skiftende refleksioner af farver og strukturer

på vægge og loft. Værket skal pirre nysgerigheden og fortælle historien om, at intet nødvendigvis er, som det umiddelbart ser ud, fortæller Iben Winther Orton.

Genbrugsguld fra DTU's depoter

Al nybyggeri på DTU skal certificeres efter bæredygtighedsstandarden DGNB Guld, som DTU forventer af modtage sammen med en Diamant for den arkitektoniske kvalitet. Genbrug af møbler har derfor også være en del af indretningsstrategien. Det kan man se forskellige steder i bygningen, hvor renoverede designklassikere fra DTU's møbeldepot står side om

side med nyindkøbte møbler. Den gyldne "Skybox" er DTU Skylabs repræsentative møderum på øverste etage, hvor dagslyset vælter ind i den store sydvendte boks, og trækker trækronerne udenfor ind i bygningen. Skyboxen er også blikfang udefra i aftentimerne. Her har Iben Winther Orton sammen med indretningskonsulenterne fra mtre fundet Charlottenborg pendlen frem fra gemmerne.

Vi har hængt fem store Charlottenborgpendler op efter, at vi har renoveret dem og sat en helt ny special-udviklet LED-indmad i. Lyset er varmt og kraftigt i gløden, som var det de gamle glødepærer, og giver



Der er visuel kontakt mellem alle etager og funktioner, så man, uanset hvor i bygningen man befinder sig, kan fornemme innovationsmiljøet og den åbenhed, der kendetegner DTU Skylab.
Foto: Niels Nygaard



en varm og attraktiv lyskvalitet på ansigter. Igen er det historien om lyset "imellem os", og hvordan de gamle og moderne dyder inden for såvel teknik og æstetik kan forenes og inspirere hinanden.

En arkitektur af stablede bokse

Den nye bygning tager afsæt i den oprindelige DTU Skylab bygning, og er designet som en komposition af stablede bokse. Facaderne er beklædte med perforerede alu-plader i hver sin farve inspireret af DTU's oprindelige bygningsfarver, gul tegl og sorte facadepartier. Tilsammen danner de stablede bokse en naturlig helhed for én

samlende bygning til DTU Skylabs mange aktiviteter og skaber en stærk identitet i området.

Inde i bygningen danner boksene et stort centralt rum, hvor projekthallen ligger omgivet af GMO-laboratorie og multilab, 3D print lab og værksteder. Op gennem bygningen finder man forskellige typer af kontor- og arbejdsområder, mødesteder, café og den udendørs tagterrasse "Skybar". Den store Arena – en hybrid mellem auditorium og eventområde – danner ramme om undervisning og DTU Skylabs mange udadvendte aktiviteter.

Den stramme komposition af bokse

pakket ind i aluminium og de mange glaspartier får modspil af et indretningskoncept, der sammen med særbelysningen skaber et levende hus med kontraster i stemning og udtryk. Store træer og forskellige typer af slyngplanter er stemningsskabende elementer, der sammen med de forskellige nye møbler og genbrug af designklassikere, skaber variation og identitet til områderne. ■